



RENCONTRES PROFESSIONNELLES
SAKIFO MUSIK FESTIVAL
2 au 4 août 2007

En 2006, la Région Réunion a initié un partenariat avec le *Sakifo Musik Festival* destiné à renforcer la présence d'artistes de l'Océan Indien dans le cadre de la programmation de cet événement. L'accueil du public, les retombées professionnelles et l'impact médiatique sans précédent pour les groupes concernés incitent aujourd'hui à amplifier cette démarche, à expérimenter et à développer, au-delà de la seule diffusion, d'autres types d'actions : c'est l'objet de ces rencontres professionnelles organisées par Sakifo Production et le Pôle Régional des Musiques Actuelles.

L'édition 2007 du Sakifo sera l'occasion de renforcer cette dynamique de rencontres professionnelles amorcée l'an passé, en vue de préfigurer un futur marché des musiques de l'Océan Indien. De nombreux professionnels locaux pourront échanger avec leurs homologues de l'Océan Indien et d'Europe autour des thématiques suivantes :

Atelier-Conférence 1

Jeudi 2 août, 9h à 13h

« L'émergence d'un marché des musiques du Sud : enjeux et perspectives »

Atelier-Conférence 2

Vendredi 3 août, 9h à 13h

« Savoir exporter sa musique »

Atelier-Conférence 3

Samedi 4 août, 9h à 13h

« Les nouvelles technologies de l'information et de la communication au service de la musique ? »

Lieu des ateliers-conférences :

« Le K », 209 rue Général Lambert, 97436 Saint Leu.

CONTENU DES ATELIERS-CONFÉRENCES

Atelier-Conférence 1

« L'émergence d'un marché des musiques du Sud : enjeux et perspectives »

Après avoir étudié le cas de marchés existants (WOMEX, Babel Med, Moshito...), nous tenterons de voir si la naissance d'un marché régional serait utile ?

Modérateur : Dominique Thiange (Conseil Francophone de la Chanson)

Intervenants : Christine Semba (WOMEX), Bernard Aubert (Fiesta des Suds et Babel Med Music), Philippe Conrath (Festival Africolor), Percy Yip Tong (Cyber Prod - Maurice).

Atelier-Conférence 2

« Savoir exporter sa musique »

Quelle stratégie adopter pour l'exportation des musiques du Sud ? Quels partenariats sont possibles ? Quels sont les dispositifs spécifiques existants (et à créer) ? Nous verrons qui parvient à s'exporter aujourd'hui et comment, au regard d'une crise du disque dont nous tenterons de mesurer l'impact pour les artistes du Sud.

Modérateur : Bernard Payet (Région Réunion)

Intervenants : Gaëlle Heurtebis (Bureau Export de la Musique Française), Maggie Doherty (Music Development Company), Tina Charlton (Adami), Georges Latérade (GEP Réunion), Alain Courbis (Pôle Régional des Musiques Actuelles), Rajery (artiste malgache).

Atelier-Conférence 3

« Les nouvelles technologies de l'information et de la communication au service de la musique ? »

Internet, Myspace, Youtube, sites wap, autant de moyens de faire connaître sa musique à l'échelle planétaire. Qui s'en sert ? Ces outils sont-ils pertinents pour les artistes du Sud ? Quels impacts sur la gestion des droits d'auteur et des droits voisins à l'heure du numérique ?

Modérateur : Bertrand Mougín (IRMA)

Intervenants : Boris Degerine (Digitick), Laurent Benhamou (Mondomix), Hervé Le Boëdec (SACEM), Jean-Claude Pannetier (Absara Productions), Sulliman Omarjee (Région Réunion, spécialiste des TIC).

LISTE DES PARTICIPANTS AUX RENCONTRES PROFESSIONNELLES 2007

Bernard Chérèze (France Inter)
Bernard Aubert (Festival Fiesta des Suds)
Séverine Mattéi (Babel Med Music)
Dominique Thiange (Conseil Francophone de la Chanson)
Maggie Doherty (Music Development company)
Christine Semba (WOMEX - World Music Expo)
Philippe Conrath (Festival Afri color)
Ludovic Larbodie (festival Garorock)
Frédéric Ménard (Tribu Festival, festival Made In Maroc, festival Repérages Prague)
Guillaume Bourreau (Festival Les Invités de Villeurbanne, société 3C)
Eric « Kem » Lalot (Festival Les Eurockéennes de Belfort)
Hassan Amrani (Festival 6^{ème} son)
Alain Lahana (manager)
Georges Latérade (GEP - Groupements des Editeurs et Producteurs de la Réunion)
Laurent Benhamou (Mondomix)
Anne-Laure Lemancel (Mondomix)
Jean-Claude Pannetier (Absara Productions)
Alain Courbis (Pôle Régional des Musiques Actuelles)
Hervé Le Boëdec (SACEM)
Gaëlle Heurtebis (Bureau Export de la Musique Française)
Tina Charlton (ADAMI)
Bertrand Mouglin (IRMA - Centre d'Information et de Ressources pour les Musiques Actuelles)
Sulliman Omarjee (Région Réunion)
Percy Yip Tong (Cyber Productions, Maurice)
Rajery (artiste, Madagascar)
Adrien Gingold (Nova)
Bertrand Lavaine (RFImusique.com)
Elisabeth Le Queret (RFI)
Bouziane Daoudi (Libération)
Dominique Goulet (Festival d'été de Québec)
Daniel Brown (RFI Londres)
Andy Davis (Sunday Times, Afrique du Sud)
Julien Tuyau (L'Express Samedi, Maurice)
Stéphan Rézannah (L'Express, Maurice)
Marie Ouvrard (Trace TV)
Laura Beaudi (Trace TV)
Cédric Dumouchel (Trace TV)
Gérard Tourtrol (France Culture)
Anastasië Soandigny (JBE Mizik)
Daniel Boisson (JBE Mizik)
Anaïs Guillemot (Théâtre Les Bambous)
Stéphane Rochecouste (Kabardock)
Julien Vabois (Kabardock)
Jimmy Bodar (Kabardock)
Alain Técher (Espace Culturel Guy Agenor)
Patrick Erudel (Espace Culturel Guy Agenor)
Jean-François Naulleau (Discorama Prod)
Florelle Cally (Discorama Prod)
Emmanuel Cambou (Kambo Design)
Richard Hein (Studio Capricorne, Maurice)
Jean Rémi Moulouma (Théâtre Les Bambous)
Johny Anne-Denise (manager Loïc, Couleurs Mascareignes)
Laurent Dincher (Château Morange)
(...)