



Sakifo
REUNION MUSIK FESTIVAL
5·6·7 JUIN 2026

DOSSIER DE PRESSE
Édition 2026



SAINT 
PIERRE



L'énergie du monde au cœur de La Réunion



SOMMAIRE

DOSSIER DE PRESSE SAKIFO 2026

1

PRÉSENTATION

Notre histoire
Contexte
Présentation du Sakifo

2

LE FESTIVAL

Chiffres clés du Sakifo
Les différentes scènes du festival
L'univers graphique

3

LA PROGRAMMATION

Présentation de la programmation
Focus sur les différents artistes de
l'Océan Indien de l'édition 2026

4

LES ACTIONS CULTURELLES

Présentation des différentes actions
culturelles
Organisation et impact sur le territoire

5

MODÈLE ÉCONOMIQUE

Modèle économique du Sakifo
Impact et ambitions



NOTRE HISTOIRE

Le groupe Comptoir G x Intaka production

Un comptoir, par définition, est un **lieu d'échange**. Cela ne pouvait pas mieux symboliser l'île de la Réunion, ancienne escale de la Compagnie française des Indes orientales, à la confluence de l'Afrique, de l'Orient et de l'Occident. Un comptoir, donc, pour **donner et recevoir**, accueillir et voyager, entretenir les liens entre les territoires et **les cultures, encourager l'expression, partager**.

C'est exactement ce point de rencontre qu'est Comptoir G.

Comptoir G est un groupe indépendant issu de la volonté de réunir l'ensemble des moyens de production pour permettre aux artistes de **s'exprimer, se déployer et circuler librement**.

C'est aussi l'affirmation d'un héritage culturel collectif né de la diversité et son désir de le préserver et le partager.

Issu du groupe Comptoir, G Intaka est devenu en 20 ans, un acteur incontournable engagé et passionné, qui œuvre **pour la valorisation de la musique alternative et l'accessibilité à la culture**.





CONTEXTE

Créé en **2004** à **Saint-Leu** et porté par **Intaka Production**, le **SAKIFO MUSIK FESTIVAL**, installé depuis 2008 à Saint-Pierre est devenu **le rendez-vous incontournable de l'Océan Indien**, très attendu par un public aussi éclectique que sa programmation.

Le Sakifo a toujours su mêler tradition et modernité, ici et ailleurs, jeunes et moins jeunes, réunissant ainsi sur 3 jours La Réunion dans toute sa **diversité**.

Ce « **rougail** », ce joyeux mélange des genres, constitue **l'ADN du Sakifo**.

Sakifo signifie « **ce qu'il faut** », et jouit aujourd'hui d'un attachement fort auprès de son public.



Le festival affiche la **longévité** la **plus importante de l'île** pour un festival de musique.

LE SAKIFO



QUOI ?

Un des festival de musique le plus important de l'Océan Indien



QUAND ?

Du 5 au 7 juin 2026



OÙ ?

À Saint-Pierre

Le Sakifo Musik Festival s'est imposé au fil des éditions comme un événement **culturel majeur** de La Réunion et de l'océan Indien. Plus qu'un festival de musiques actuelles, il est aujourd'hui **un outil structurant** au service d'un territoire, de ses artistes, de ses publics et de l'ensemble de la filière musicale insulaire.

Dans un contexte marqué par les mutations profondes des pratiques culturelles, la fragilisation des modèles économiques du spectacle vivant et les enjeux de cohésion sociale, le Sakifo affirme **une conviction forte** : **la musique est un levier essentiel de lien, de rayonnement et de développement durable des territoires.**



L'édition à venir marque une étape charnière dans l'histoire du festival. Pour la première fois, le Sakifo s'inscrit dans une démarche de sollicitation de fonds européens, via le dispositif FEDER, mis en place depuis cette année. Ce dispositif inédit constitue un levier structurant, permettant d'accompagner une montée en qualité du festival, tant sur le plan de l'expérience proposée aux publics que sur le plan artistique.



UN ACTEUR CULTUREL STRUCTURANT DE L'OcéAN INDIEN

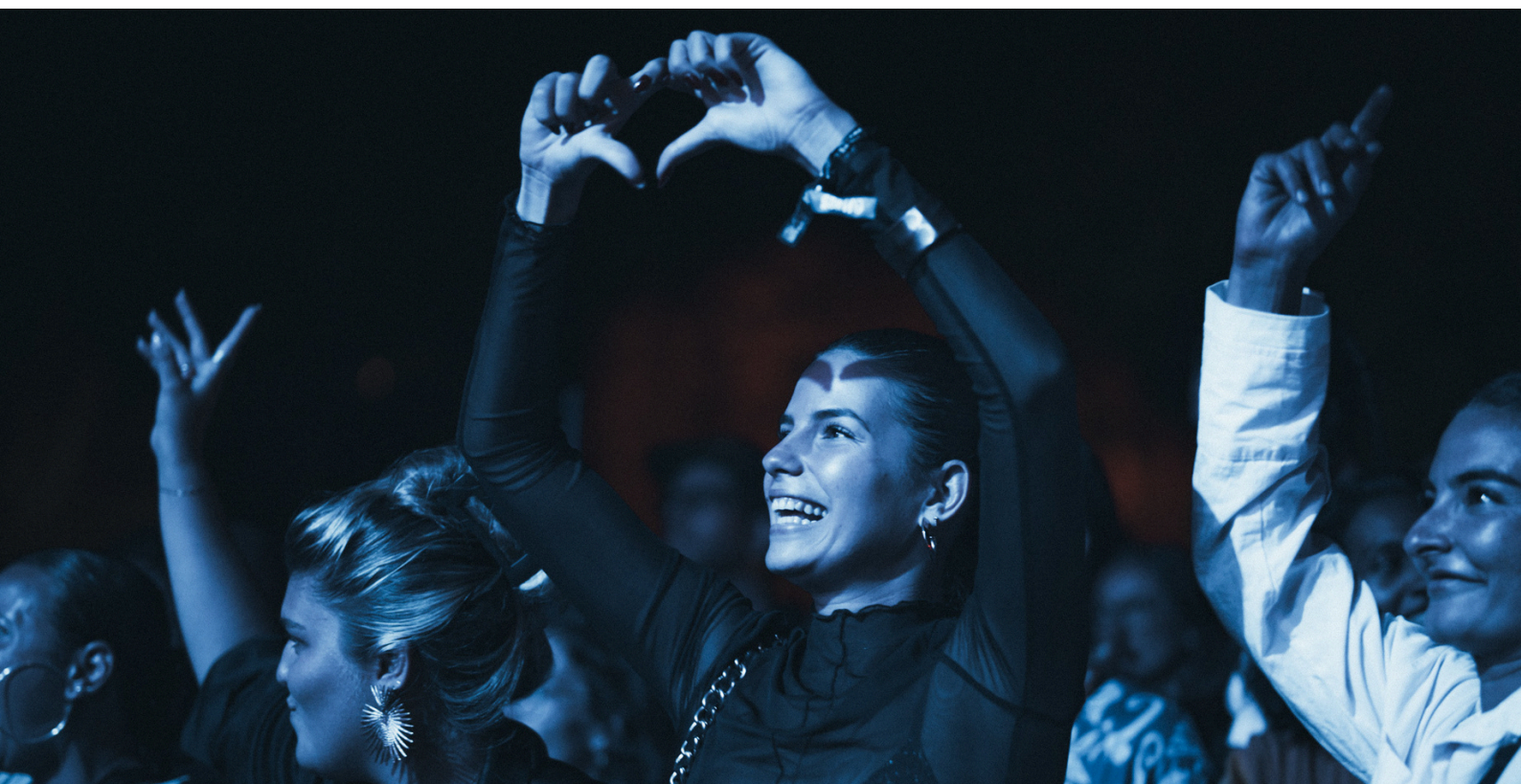
Depuis plus de vingt ans, le Sakifo Musik Festival occupe une place centrale dans le paysage culturel réunionnais. Il s'est construit comme un événement **fédérateur, accessible et exigeant**, capable de rassembler des publics divers autour d'une programmation **ouverte sur le monde**.

Plus qu'un événement, le Sakifo est aujourd'hui une plateforme culturelle structurante, jouant **un rôle central** dans :

- la **diffusion artistique**
- la **visibilité** des artistes réunionnais et ultramarins
- la **professionnalisation** des acteurs culturels
- le **rayonnement du territoire** à l'échelle régionale et internationale

Implanté à Saint-Pierre, au cœur du sud de l'île, le festival participe activement à la **dynamique économique, touristique et sociale du territoire**. Il s'inscrit dans une logique de développement maîtrisé, conciliant attractivité, accessibilité au plus grand nombre et responsabilité sociale.

Le Sakifo se distingue par sa capacité à **rassembler** des publics divers, à créer des espaces de **partage** intergénérationnels et à **faire dialoguer les esthétiques musicales**, dans un esprit de convivialité, d'ouverture et de respect.



QUELQUES CHIFFRES CLÉS

22



Éditions du Sakifo
Musik Festival en
2026

6

Scènes différentes sur
tout le site de La Ravine
Blanche

3

jours de festivals

40 000

Spectateurs sur les
trois soirs du festival

+650

Groupes de musique
programmés

+100

Prestataires chaque année

40

Partenaires publics et
privés



QUELQUES CHIFFRES CLÉS

400

Emplois directs



800

Emplois indirects

200

Bénévoles

23

Partenaires

21

Restaurateurs

300

Vols

900

Nuits d'hôtels



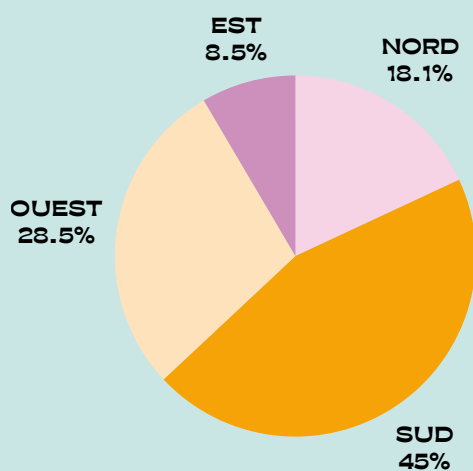
LE PROFIL DU FESTIVALIER

GENRE

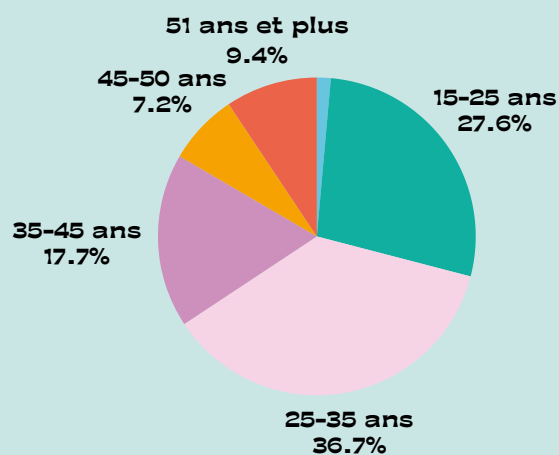
Femmes 54,5%

Hommes 45,5%

PROVENANCE



ÂGE



LE SITE DU SAKIFO

Situé sur le front de mer, dans le quartier de la **Ravine Blanche**, le Sakifo propose une expérience unique de concerts **les pieds dans l'eau**. À la tombée du jour, les festivaliers profitent des premières notes de musique face au **coucher de soleil** sur la plage de Saint-Pierre.

Habituellement dédié au marché forain qui anime la ville chaque samedi matin, le site de la Ravine Blanche se transforme, le temps d'un week-end, en un véritable **village festivalier**. L'espace accueille alors cinq scènes distinctes qui font vibrer le littoral au rythme des artistes et des publics.

Chacune de ces scènes affirme une identité artistique forte. Ensemble, elles reflètent l'ADN du Sakifo : **une programmation riche, ouverte et éclectique, pensée pour rassembler tous les publics autour de la diversité des musiques et des cultures.**



LES DIFFÉRENTES SCÈNES

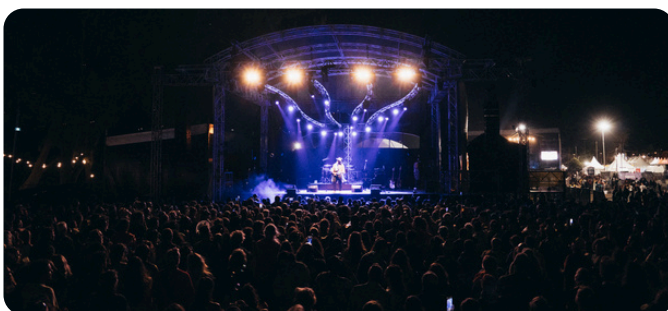


SCÈNE SALAHIN

La scène Salahin est la plus grande scène du festival. Elle est située tout au bout du site.

SCÈNE FILAOS

Après la scène Salahin, dans le prolongement du site, la scène Filaos se tient ici et rassemble les pépites locales de l'Océan Indien.



SCÈNE SALLE VERTE

La Salle Verte, le coeur du festival, à l'ambiance typiquement créole et traditionnelle. Scène incontournable du festival !

SCÈNE TI BIRD

La scène Ti Bird, située au bord de la plage est la seule scène du festival à 360°.



SCÈNE POUDRIÈRE

La scène Poudrière, la première grande scène visible dès l'entrée sur le site du Sakifo.

LA NOUVELLE SCÈNE BISIK:

RENFORCER L'ENGAGEMENT POUR LA SCÈNE LOCALE

UNE COLLABORATION NATURELLE ET RENFORCÉE

Le Sakifo annonce la création d'une nouvelle scène en collaboration avec Le Bisik, directement implantée sur le site du festival.

Partenaires de longue date, Le Bisik accueille depuis plus de dix ans les afters du Sakifo à Saint-Benoît. Cette nouvelle scène marque une évolution naturelle de cette collaboration, avec la volonté commune de proposer une mise en avant renforcée de la scène locale au cœur même du festival.



UNE AMBITION PARTAGÉE POUR LES TALENTS PÉI



Le Bisik, lieu de diffusion artistique, d'accompagnement et de valorisation des jeunes talents dans l'Est de l'île, partage avec le Sakifo une même vocation : soutenir la création locale. Cette dynamique est également portée par le label Sakifo Talents, né sous l'impulsion du Sakifo, qui œuvre activement à la promotion, au développement et à l'accompagnement d'artistes réunionnais. Ensemble, le Bisik, Sakifo Talents et le Sakifo, contribuent à faire rayonner la scène péi le temps du festival auprès de tous les festivaliers.

LA DÉCOUVERTE, COMME VALEUR ANCRÉE DANS L'ADN DU FESTIVAL

Depuis sa création, le Sakifo a toujours mis en avant les artistes émergents, au delà de ses frontières réunionnaises. Des scènes comme le Vince Corner ont permis de révéler de nombreux talents. Plus récemment, la scène Fnac Corner, proposée lors des 20 ans du festival en 2024, a confirmé cette volonté de mettre en lumière une scène alternative et innovante. Créer une scène supplémentaire avec des artistes locaux émergents de l'Océan Indien semblait alors plus qu'essentiel. La création d'une programmation Hors les murs avec le Bisik n'a jamais aussi bien porté son nom au vu des travaux prévus pour la salle de concert cette année.



LE PROJET ARTISTIQUE

Une programmation entre exigence et découverte qui repose sur un principe fondamental :

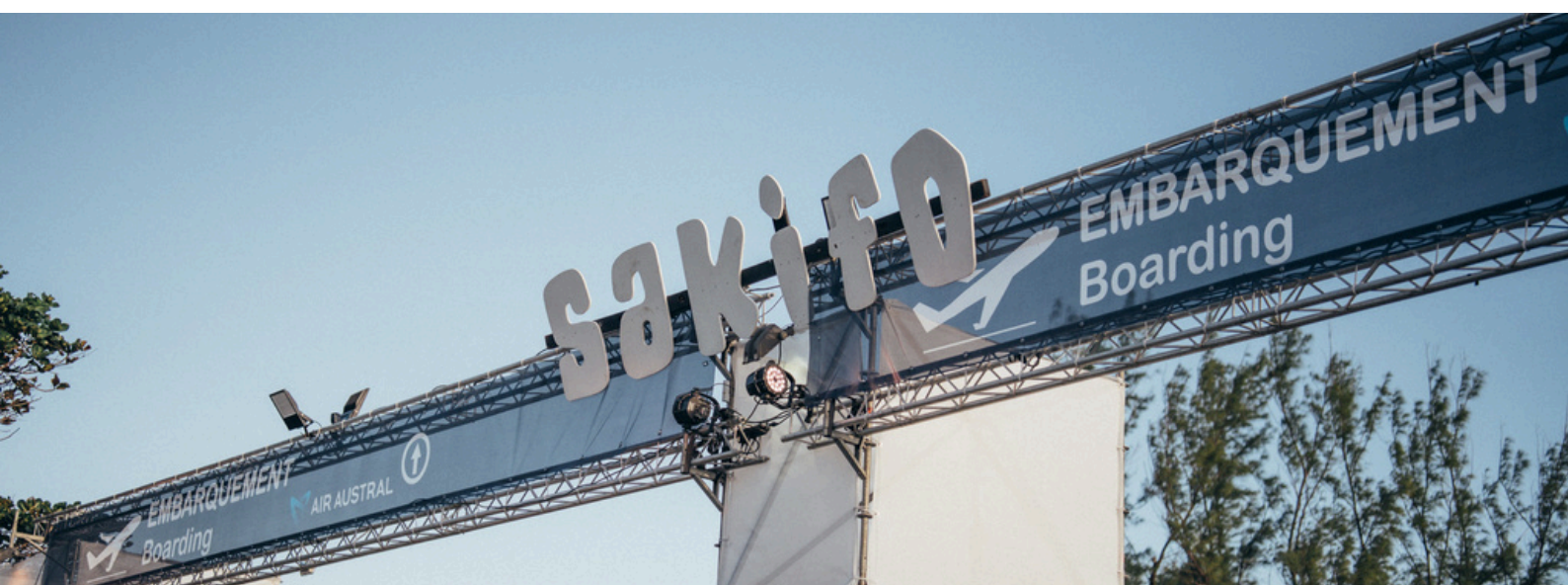
Proposer une programmation accessible et ambitieuse, capable de fédérer tout en surprenant.

Chaque édition est pensée comme un parcours artistique, articulé autour de plusieurs axes structurants :

- Maintenir un équilibre entre artistes **reconnus et émergents**, afin de conjuguer attractivité et renouvellement
- **Renforcer la présence des artistes réunionnais et ultramarins** au sein d'une programmation internationale, favorisant leur visibilité et leur circulation
- Valoriser **la diversité des esthétiques musicales** (pop, rock, musiques urbaines, reggae, musiques du monde, électro...), reflet du métissage culturel de La Réunion
- Poursuivre les engagements du festival en faveur de la **parité**, de la **représentativité** et de **l'inclusion**



Le Sakifo se positionne ainsi comme un tremplin artistique, mais aussi un lieu de rencontre entre les scènes, les publics et les professionnels.



L'ÉDITION 2026

ÉNERGIE - FORCE - COSMOPOLITISME

Pour sa 22^e édition, le Sakifo reste fidèle à son ambition : faire découvrir au public une multitude d'artistes **venus de La Réunion, et d'ailleurs**. Cette année encore, une grande diversité de styles musicaux sera mise à l'honneur, reflet de l'identité même du festival. La pluralité des influences et des esthétiques constitue ainsi le moteur de sa direction artistique.

Près d'une cinquantaine d'artistes se donnent rendez-vous à La Réunion à l'occasion du Sakifo. Le festival s'affirme ainsi comme un véritable espace de **rencontres et d'échanges artistiques** entre talents d'ici et d'ailleurs.

Depuis sa création, plus de **650 artistes et groupes** se sont produits sur les scènes du Sakifo, contribuant à faire de l'événement l'un des grands rendez-vous musicaux de l'océan Indien.



L'AFFICHE

Cette année, l'identité visuelle du Sakifo a été confiée à l'artiste réunionnais **Pitidessins**. Son univers graphique incarne le festival à travers un personnage emblématique, à la fois humain et naturel, qui symbolise **l'âme du Sakifo**.

Cette figure personnifiée mêle la **puissance du volcan à la douceur des couchers de soleil** qui accompagnent le festival, traduisant l'équilibre entre énergie brute et sensibilité. Elle relie les forces naturelles de l'île, l'Océan Indien et l'esprit du Sakifo dans une même dynamique.

Présent dans cette création, le **paille-en-queue**, oiseau emblématique de La Réunion, évoque **la liberté, le voyage et l'ouverture au monde**. Cette dimension visuelle illustre l'essence même du festival, **fidèle à son ADN** depuis vingt-deux ans.

À travers son trait doux et expressif, Pitidessins met en lumière les énergies naturelles et brutes de l'île. Illustrateur reconnu, il développe également une ligne de t-shirts sérigraphiés, inspirée de l'héritage surf des années 60-70, rendant hommage à La Réunion et à sa culture.



QUELQUES MOTS DE PITISDESSINS

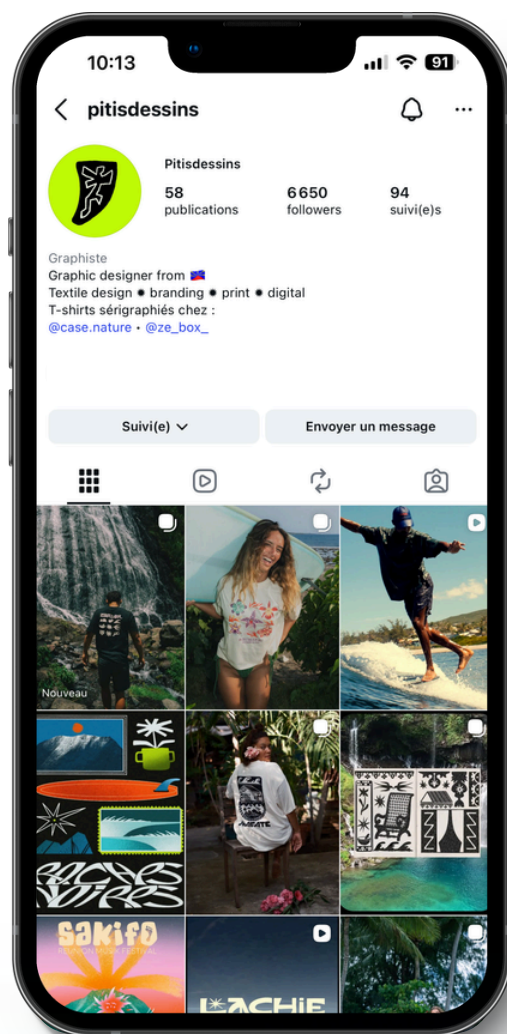
"Je m'appelle Enzo,
Je suis graphiste et illustrateur originaire de La Réunion.

Après avoir eu l'opportunité de faire des études de design et de danse sur Paris, je suis revenu sur l'île pour créer Pitidessins, une marque de vêtements inspirée par le surf.

Mon travail est profondément nourri par le territoire sur lequel je suis né, ses paysages, l'océan, le rapport à la nature, et la culture surf qui façonne mon regard et mon mode de vie.

Mon univers graphique s'inspire donc de la Réunion, mais aussi d'arts pariétaux et de pétroglyphes, ainsi que de l'esthétique de la culture surf des années 70. Pour l'identité visuelle du Sakifo, j'ai exploré une approche différente et plus illustrée dans une esthétique joviale, tout en conservant mon univers graphique.

Dans cet esprit, j'ai voulu faire écho à l'ADN du festival : un espace de rencontres, de métissages culturels et de créativité !"



"Comme la musique, le dessin est pour moi un moyen de créer du lien et de célébrer une forme de liberté créative." Enzo



LA PROGRAMMATION

Pour sa nouvelle programmation, le Sakifo tient sa promesse : rassembler les publics autour des musiques de La Réunion et d'ailleurs. L'annonce de la programmation s'ouvre avec un invité d'honneur, la légende du rock français **Jean-Louis Aubert**. Le rock sera également porté par **Last Train**, jeune groupe à l'énergie brute, qui connaît un succès grandissant. **Asaf Avidan** revient pour une seconde édition depuis son passage en 2012.

Les musiques urbaines ne seront pas en reste avec **Rilès**, **PLK** et **Eve La Marka**, révélée dans La Nouvelle École sur Netflix. Le Sakifo sera aussi l'occasion de découvrir des pépites émergentes telles que les nouvelles reines de la pop francophone **Helena**, **Miki** qui se produiront pour la première fois sur l'île ou encore le sud-africain **Bongeziwe Mabandla**, "esprit énigmatique de l'African Soul", plusieurs fois primé pour ses quatre albums.

Le reggae sera brillamment représenté par **Queen Omega and the Royal Souls**, ainsi que **Joe Yorke**, **Stand High Patrol feat. Joe Yorke & Marina P** et **Biga Ranx**. Les talents locaux seront eux aussi mis à l'honneur lors de cette nouvelle édition, avec notamment **Léa Churros**, **Saodaj**, **Misty**, **Alsimi** et **Baster**, et bien d'autres.

Enfin le Sakifo promet une fête fédératrice portée par l'énergie communicative d'artistes comme **Magic System**.



LA PROGRAMMATION

LA PROGRAMMATION

VENREDI

JEAN-LOUIS AUBERT • RILÈS
QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS • KILTIR • SAODAJ
KOKOROKO • JOE YORKE • BONGEZIWE MABANDLA
SAYAA & THE HERBALIST • LES MAMANS DU CONGO & RROBIN
YEKO • BAN MAKWALÉ • ANTÔNIO MARCOS • WILD WILD WOMEN

SAMEDI

PLK • HELENA • BASTER • MIKI • LÉA CHURROS • ALSIMI
STAND HIGH PATROL DJ SET FEAT. JOE YORKE & MARINA P.
GWENDOLINE ABSALON • CYRILMAN ET AGNESCA
SALANGANE • YUGEN BLAKROK • MALHA • TI FRED • WENDADA
KAFRINÈR

DIMANCHE

ASAF AVIDAN • MAGIC SYSTEM • BIGA • RANX • LAST TRAIN
EVE LA MARKA • MISSY • JUPITER & OKWESS • DJ SEBB
KOM ZOT • PHIL AN MALOYA • MICHOU • FOMB'É MALOYA
FIDJU KITXORA • SOA MEVA • SANA MALOYA

SAINT
PIERRE

Sakifo
REUNION MUSIK FESTIVAL

5.6.7
JUN

LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

Scène Bisik



Originaire du Port à La Réunion, **Tine Poppy** mêle pop, sega et maloya pour défendre une féminité affirmée, une créolité fière et une liberté sans cesse à préserver. Sur scène, son univers oscille entre intensité rythmique et confidences plus feutrées, toujours porté par le sens du collectif. Entourée de ses musiciens fidèles, Tine Poppy incarne une élégance engagée, vibrante et résolument contemporaine, guidée par le partage et le second degré créole.

Artiste réunionnais de 29 ans, **Toti** propose une musique mêlant couplets rappés et refrains mélodieux. Son inspiration est issue d'une écoute rigoureuse du rap français au cours des 15 dernières années, associée à des influences de la variété française et de l'afrobeat.



SOL ROSA est le projet pop-électro émergent de Julien Mablouké, artiste réunionnais reconnu pour sa sensibilité musicale et sa capacité à mêler mélodies solaires et textures électroniques.

Né en 2022, SOL ROSA propose une musique lumineuse, aérienne et dansante, où chaque morceau transporte l'auditeur dans un univers à la fois intime et universel.

Depuis 1993, **Tablatronic** s'impose sur la scène internationale, notamment en Europe, avec son projet emblématique Tablatronic, où il mêle tablas, musiques électroniques, jazz et influences du monde. À travers ses performances, il propose une expérience immersive portée par une vision universelle de paix, d'amour et de non-violence.



LES ARTISTES DE L'Océan Indien

Scène Bisik



Fier de son karo kann natal, Kanasel torture sa plume créole pour l'accorder à des riffs pop-rock dans lesquels on devinerait -M- ou Jack Johnson. À voir son Flower Trio allumer le public sans relâche sur scène, on imagine moins difficilement à quoi ressemblerait l'enfant caché de Nirvana et Baster.

K*Ravage (Natiembé & Nauroy), un duo qui s'unit dans une évidence sonore, audacieuse et téméraire. Un écrin pour une errance poétique portée par les ondes électroniques. Une exploration de l'intime, plongeant jusqu'aux fosses abyssales des cicatrices.



Pour cette édition du Sakifo, un extrait de **FANM FOULAR** — fusion entre maloya et électro, présenté au BiSiK en novembre 2025 — sera proposé.

Les sœurs Philippe & Eat My Butterfly vous transporteront dans un voyage sensible, où musique, mouvement et esthétique se rencontrent, pour un moment intense de partage et d'émotion.

Junior est un artiste, humoriste et créateur de contenu originaire de Saint-Louis à La Réunion. Il se fait connaître en 2018 avec sa parodie virale "Yaupe", qui le propulse sur le devant de la scène et lui permet de signer avec le label Mafia Endemik © Music Group.



LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

Scène Bisik



Babké est un chanteur originaire de Saint-Benoît. Depuis 2015, il développe un univers musical mêlant acoustique, maloya et afrobeat. Influencé par des artistes locaux tel que Kreolokoz, Ousanousava et Kaf Malbar, mais aussi par la musique africaine comme Burna boy, Wizkid et Tekno, il propose une musique mélodique portée par des thèmes d'amour, d'histoires de vie et de mélancolie.

Bïoz développe un univers lumineux, minimaliste et féérique, nourri par ses racines. Sa voix douce et envoûtante explore les émotions avec sincérité, oscillant entre fragilité et intensité. Inspirée par des artistes comme Aurora, Billie Eilish ou encore Jessie Reyez, elle incarne une nymphe moderne, mystérieuse et captivante, qui séduit et ensorcelle par ses chansons.



Pour **Aurus**, ce chanteur aux allures de shaman, performeur sur un fil, entre organique et électronique, la révolution personnelle se fait en créole et en anglais, perché sur son caillou volcanique posé en plein cœur de l'Océan Indien.

Artiste venant de la Réunion, finaliste du prestigieux DMC Open 2024, **D-Lisha** est connue pour ses performances énergiques et sa capacité à fusionner de multiples genres tels que l'afrobeat, le dancehall mais aussi l'électro. Engagée pour l'émancipation féminine, elle inspire les femmes à embrasser une carrière dans le Djing, prouvant qu'elles peuvent aussi réussir.



LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

Scène Bisik



Sedjem est un DJ réunionnais aux influences internationales, reconnu pour ses sets vibrants mêlant rythmes tropicaux, sonorités afro-électro et beats modernes. Inspiré par les musiques du monde, il crée des ponts entre les cultures et les styles, transformant chaque performance en un véritable voyage sonore.

Mù est une artiste réunionnaise à la croisée de l'électro et de la pop alternative. Sa musique polymorphe mêle textures électroniques et voix délicate et viscérale, explorant les multiples visages de sa féminité, entre désir, fragilité et puissance. Immersif et onirique, son univers fait entendre toutes les facettes contrastées de sa personnalité.



Milan Ring est une artiste, productrice et multi-instrumentiste australienne basée à Berlin, qui mêle R&B, soul et musique électronique expérimentale. Son travail auto-produit associe des guitares sophistiquées à des paysages sonores immersifs, explorant les thèmes de l'identité et de la vulnérabilité.

MAFAT808 est un projet artistique porté par **Aleksand SAYA**, explorant la musique indianocéanique à travers les instruments électroniques.

Ici, l'énergie des rythmes ancestraux circule à travers les circuits électroniques des synthétiseurs, des boîtes à rythmes et des samplers. Les vibrations sont parfois vives comme le fracas des vagues sur les tétrapodes, parfois lentes comme le mouvement magmatique du Piton de la Fournaise.



LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

La Réunion



Léa Churros est une jeune chanteuse française de 21 ans, originaire de Saint-Denis à La Réunion.

Elle s'est fait connaître grâce à une reprise d'une chanson de Tayc, son artiste préféré.

Son premier titre « Bébé », en collaboration avec Varian Ben, a dépassé les 2 millions de vues sur YouTube.

Sa musique mêle modernité et influences réunionnaises, séduisant un public bien au-delà de l'île.

Saodaj, c'est l'image d'un pays pluriel, vaste, infini : La Réunion

Une musique amoureuse du Maloya, émancipée et vagabonde. En créole, en français, leurs textes s'élèvent et s'indignent, cherchant la beauté dans la noirceur du monde. Saodaj trace sa route depuis une décennie entre tradition et modernité, là où le rock alternatif des cordes saturées fait corps avec les polyrythmies percussives.



Misty, de son vrai nom Karen, est une chanteuse réunionnaise emblématique du séga. Après avoir débuté comme choriste, elle lance sa carrière solo en 2012 avec Mon Doudou.

Son succès se confirme avec l'album Roule à li même en 2013, porté par plusieurs titres populaires.

Récompensée en 2015 comme meilleure artiste féminine de séga, elle se produit en tournée en France.

Artiste engagée, elle défend des causes sociales et incarne une séga moderne et dynamique.

Kiltir est un groupe familial de maloya réunionnais, dont le nom signifie « culture » en créole.

Initiés dès l'enfance à cette tradition, ses membres font du maloya un héritage à transmettre.

Depuis 1997, le groupe se distingue par son « speed maloya », énergique et participatif en concert.

Récompensé à plusieurs reprises, Kiltir s'impose comme un acteur majeur du maloya à La Réunion et à l'international.



LES ARTISTES DE L'Océan Indien

La Réunion



Le groupe **BASTER** est né en 1983 dans le quartier populaire de Basse-Terre les Bas à Saint-Pierre, à La Réunion. Très apprécié du public, il est à l'origine de nombreux titres devenus emblématiques de la musique réunionnaise.

Véritable référence culturelle, BASTER propose une réflexion musicale sur l'identité réunionnaise à travers le temps. En 2023, le groupe a célébré ses 40 ans de carrière en revisitant ses classiques avec engagement et ferveur populaire.

Alsimi est un projet musical né à La Réunion, réunissant Marie Lanfroy (Saodaj'), Carlo de Sacco (Grèn Sémé) et Bajoun (Mouvman Alé). Le groupe mêle voix, écriture, maloya et explorations électroniques dans une alchimie naturelle. Leur musique traverse les émotions humaines, transformant la douleur en force et l'ombre en lumière. Plus qu'un concert, Alsimi propose une expérience sensible et immersive, célébrant la fragilité et la beauté de la vie.



Originaires de la Possession, du Port et de St Paul, le groupe **Ban Makwalé** créé un lien fort avec la musique traditionnelle depuis l'époque du collège pour certains ou encore les concerts pour d'autres. Une belle équipe de musiciens et chanteurs passionnés.

"Ban Makwalé", un hommage à l'Afrique.

Le terme "makwalé" désigne un rythme originaire d'Afrique et que l'on attribue à l'ethnie Makhua du Nord du Mozambique.

Profondément influencé par le Maloya et les sonorités africaines, **Salangane** propose un métissage des sons et des rythmes autour de la parole créole.

Les percussions et la voix, sont le coeur de la musique de Salangane, un retour à l'Essentiel.



LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

La Réunion



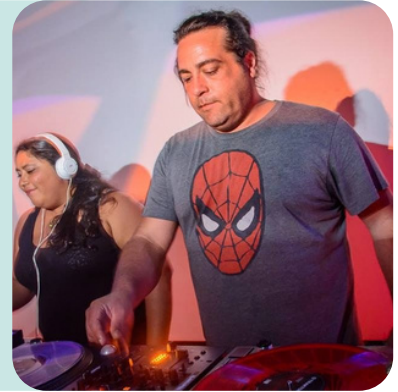
Gwendoline Absalon est une artiste réunionnaise majeure du jazz, mêlant jazz, soul et racines créoles.

Lauréate en 2013, elle se produit à La Réunion et à l'international.

Son album Fanal Fénwar (2025) marque une renaissance artistique célébrant la lumière et les femmes.

De l'Afrique du Sud en passant par Mada, Goa, Maurice ou les Seychelles, voilà 15 ans que **Cyрилman** et **Agnesca** secouent ensemble les dancefloors de l'océan Indien avec leurs beats décloisonnés et leurs basses profondes, distillés en DJ set ou en live act.

Ils clôtureront la scène Ti Bird du samedi avec un set hybride mix & machines.



DJ SEBB est le maître de la Gommance, mêlant traditions réunionnaises, euro-dance et dancehall.

Producteur de nombreux tubes, il cumule plus de 300 millions de streams et domine les ondes locales.

Artiste numéro un en radio, il se produit à La Réunion comme à l'international.

Son show explosif mêle musique, danse et énergie tropicale.

Kom Zot est un groupe de reggae réunionnais plus précisément du quartier populaire appelé Le Chaudron, formé en 1991, Kom Zot est les pionniers Reggae Made in Réunion. Vestige des émeutes de cette même année qui a secoué l'île. A la base de ce groupe, Luciano Mabrouck, Michel Andamaye, Pascal Gaps et Guy-Noel Alexis.



LES ARTISTES DE L'Océan Indien

La Réunion



PHIL AN MALOYA perpétue l'héritage du maloya réunionnais à travers la tribu Lélé, portée par une nouvelle génération menée par Kézia Lambert, héritier d'une grande lignée musicale.

Entre tradition familiale et modernité, le groupe fait vivre et évoluer le maloya tout en honorant la mémoire de ses ancêtres.

Né en 1966 au Tampon, **Ti Fréd** découvre très jeune les percussions et le maloya, se formant dans les processions malbars et au sein de groupes comme Flanboyan et Léspwar.

Après avoir accompagné Danyèl Waro pendant près de dix ans, il revient sur scène avec son propre groupe pour partager ses textes et sa passion du maloya.



Kafrinè est un groupe réunionnais fondé en 2024 par Gilda Gomard, réunissant principalement des artistes féminines autour d'un maloya moderne et engagé.

À travers leurs compositions, elles célèbrent la culture créole, la sororité et l'émancipation des femmes sur scèn

Michou, chanteuse réunionnaise révélée très jeune dans les années 1970, connaît le succès avec plusieurs tubes et devient « la petite fiancée des Réunionnais ».

Au fil de sa carrière, elle collabore avec de grands musiciens et se produit sur des scènes prestigieuses, contribuant au rayonnement du séga réunionnais.



LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

La Réunion



Sana Maloya est une artiste réunionnaise qui perpétue la tradition du maloya héritée de sa famille et des kabars lontan.

À travers une musique engagée et sincère, elle porte des messages forts sur l'identité, les injustices et la transmission culturelle.

Afrique du Sud



Yugen Blakrok, rappeuse sud-africaine, mêle hip-hop alternatif, science-fiction et conscience politique.

Révélee par Return of the Astro-Goth, elle collabore avec Kendrick Lamar et se produit en Europe.

Son album *The Illusion of Being* (2025) explore un univers sonore mystique et mécanique.

Bongeziwe Mabandla est un artiste sud-africain majeur de la musique africaine contemporaine, multi-récompensé.

Auteur de quatre albums salués par la critique, dont *amaXesha* élu Album mondial du mois par *The Guardian*.

Sa session *COLORS* en 2023 a fait découvrir son univers émouvant à un public international.

Réputé pour ses performances scéniques intimes, il se produit en tournée et dans les grands festivals mondiaux.



LES ARTISTES DE L'Océan Indien

L'Île Maurice



Sayaa, s'est affirmée comme une figure montante de la scène musicale mauricienne. De ses débuts dans Star 2010 à son rayonnement national à travers des prestations mémorables et ses œuvres engagées, elle a su allier authenticité artistique, engagement social et lien familial. Ses compositions et collaborations, notamment avec sa fille, témoignent d'une connexion unique à la fois personnelle et culturelle.

Comores



Malha, chanteuse comorienne née en 1993, puise dans son histoire personnelle une musique engagée mêlant afrobeat, afropop et influences traditionnelles.

À travers ses chansons, elle défend l'émancipation des femmes et valorise l'identité culturelle des Comores.

Rodrigues



Wendada, accordéoniste et percussionniste rodriguais, fait vivre l'âme musicale de Rodrigues en mêlant séga tambour, ségakordéon et créations contemporaines.

À travers ses concerts et son école Kour'deon, il transmet et renouvelle les traditions de son île tout en les faisant rayonner au-delà de ses rivages.

LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

Mozambique



António Marcos, originaire de Xai-Xai, est l'une des grandes figures de la marrabenta mozambicaine, révélée dès les années 1970 par sa voix et ses chansons en changana.

Ancien champion national de boxe, il est devenu une icône de la culture musicale du Mozambique, reconnaissable à son énergie et à ses gants symboliques.

Cap-vert



Fidju Kitxora est un artiste entre Lisbonne et le Cap-Vert dont la musique explore les voix et les langues de la diaspora.

Avec son premier album *Racodja* (2024), iel mélange funaná, semba, kuduro et afro-house dans un univers électronique vibrant et métissé.

Madagascar & La Réunion



Soa Meva est un duo formé par la musicienne malgache Fara Gasy et la multi-instrumentiste réunionnaise Eat My Butterfly, mêlant traditions malgaches et réunionnaises à des sonorités électroniques.

À travers une musique hybride et engagée, elles explorent de nouveaux territoires sonores et portent une expression artistique féminine forte, avec un premier album prévu en 2027.

LES ARTISTES DE L'OcéAN INDIEN

Inde



Wild Wild Women (WWW) est le premier collectif hip-hop entièrement féminin d'Inde, fondé à Mumbai en 2021, qui bouscule les codes d'un univers traditionnellement masculin.

Leur musique multilingue et leurs performances électrisantes abordent l'émancipation féminine, la santé mentale et la lutte contre le patriarcat, faisant de WWW un mouvement incontournable.



SAKIFO

REUNION MUSIK FESTIVAL

VENREDI 5 JUIN

	BiSiK	FILAOS	SALAHIN	TI BIRD	POUDRIÈRE	SALLE VERTE
17H15	D-LISHA					
18H00	AURUS	KILTIR				
19H00	BIOZ		KOKOROKO	WILD WILD WOMEN		
20H00		SAYAA & THE HERBALIST			BONGEZIWE MABANDLA	BAN MAKWALE
21H00	MILAN-RING		JEAN-LOUIS AUBERT	LA SOURS		
22H00	JUNIOR					
23H00		SAODAJ			LES MAMANS DU CONGOET RROBIN	ANTONIO MARCOS
00H00	K*RAVAGE		RILÈS	JOE YORKE		
01H00					QUEEN OMEGA & THE ROYAL SOULS	YEKO

OUVERTURE DES PORTES : 17H00


FERMETURE DES BARS : 01H30

FERMETURE DES PORTES : 02H00

SAKIFO

REUNION MUSIK FESTIVAL

SAMEDI 6 JUIN

	 BiSiK	FILAOS	SALAHIN	TI BIRD	POUDRIÈRE	SALLE VERTE
17H15	TABLATRONIC					
18H00	AURUS	GWENDOLINE ABSALON				
19H00			HELENA	ALSIMI		
20H00	MÙ					
21H00		SALANGANE			LÉA CHURROS	KAFRINÈR
22H00	SOL ROSA		BASTER	YUGEN BLAKROK		
23H00	MAFAT 808	MALHA			MIKI	TI FRED
00H00	FANM FOULAR		PLK	CYRILMAN & AGNESCA		
01H00					STAND HIGH PATROL DJ SET FEAT JOE YORKE & MARINA P	WENDADA
02H00						

OUVERTURE DES PORTES : 17H00


FERMETURE DES BARS : 02H00

FERMETURE DES PORTES : 02H30

SAKIFO

REUNION MUSIK FESTIVAL

DIMANCHE 7 JUIN

	 BiSiK	FILAOS	SALAHIN	TI BIRD	POUDRIÈRE	SALLE VERTE
16H00						
17H00	SEDJEM					
18H00	TOTI	FAYAMASH				LE SON DU BAHUT : XONNE
19H00	AURUS		MAGIC SYSTEM	SOA MEVA		
20H00		KOM ZOT			JUPITER & THE OKWESS	SANA MALOYA
21H00	BABKÉ		ASAF AVIDAN	EVE LA MARKA		
22H00	KANASEL	MISSTY			LAST TRAIN	FOMB'É MALOYA
23H00	TINE POPPY		BIGA*РАНX	FIDJU KITXORA		
00H00					DJ SEBB	PHIL AN MALOYA
01H00						

OUVERTURE DES PORTES : 16H00

FERMETURE DES BARS : 00H30

FERMETURE DES PORTES : 01H00

LA MUSIQUE ACCESSIBLE À TOUS

DES TARIFS POUR TOUS :

- Face aux difficultés financières réelles rencontrées par la société, il est indispensable pour des évènements, tels que le SAKIFO MUSIK FESTIVAL, de tenter **de lever le frein financier**.
- Pour répondre à cette volonté d'accessibilité, le Sakifo propose des grilles tarifaires basses en proposant des **tarifs réduits** aux festivaliers de moins de 15 ans, aux demandeurs d'emploi, aux personnes en situation d'handicap, aux personnes âgées, aux lycéens et étudiants, aux associations (exemple : partenariat avec l'ensemble des bailleurs sociaux de La Ravine Blanche, avec le comité des oeuvres sociales de Saint-Pierre).

L'INCLUSION EN MUSIQUE :

- Son engagement : **rendre la musique et la fête accessibles à tous et en particulier aux personnes en situation de handicap**.
- **Des aménagements** sont pensés pour faciliter l'expérience : des espaces de stationnement réservés et des zones de dépose-minute adaptées, une plateforme surélevée spécilement dédiée aux personnes à mobilité réduite, pour profiter pleinement des concerts, une équipe de bénévoles formés et disponibles, mobilisés pour accompagner et répondre aux besoins des festivaliers.
- À travers ces actions, l'ambition est de briser les barrières et d'offrir une **expérience festivalière inclusive**, où la musique et la joie rassemblent sans distinction.

LA CULTURE SANS EXCLUSION :

- Depuis 2018, une convention a été signée avec la SEMADER ayant pour but de lutter **contre les exclusions en favorisant l'accès à la culture** des personnes dites empêchées.
- En s'associant au service culturel de la mairie de de la ville de Saint-Pierre, l'objectif est **d'offrir des concerts aux habitants et de créer des passerelles avec les associations**. Des visites commentées des festivals sont également proposées aux habitants, via les associations de quartiers, afin de faire découvrir aux habitants **l'envers du décor** du festival.

AU DÉLÀ DE RAVINE BLANCHE

NOS OBJECTIFS



Eveiller la curiosité et diversifier les publics, grâce à **une politique tarifaire adaptée** permettant à chacun de découvrir et de s'enrichir de nouvelles expressions culturelles



Offrir **un accompagnement pédagogique solide**, à travers des projets artistiques et culturels menés en partenariat avec la DAC Réunion



Renforcer les synergies locales, en collaboration avec des acteurs culturels tels que le Kerveguen ou le Théâtre Luc Donat, afin de tisser un réseau dynamique au service de la culture



Favoriser la démocratie culturelle, en attirant toutes les composantes de la population réunionnaise autour d'une programmation ouverte et diversifiée

UNE ALLIANCE STRATÉGIQUE POUR LA CULTURE



En collaboration étroite avec l'association Scènes Australes, Intaka Production s'investit dans une mission **de développement et de promotion culturelle à l'échelle insulaire**. Ce partenariat solide est le moteur d'une ambition partagée : **rendre la culture accessible à tous et favoriser l'éveil artistique** au sein de la communauté réunionnaise.



L'IMPACT SOCIAL

Au-delà de sa dimension artistique et économique, le Sakifo Musik Festival s'inscrit donc dans **une démarche sociale et sociétale forte**, visant à faire de la musique un levier d'inclusion, de prévention et de cohésion sociale, tout au long de l'année.

Actions culturelles portées par l'association



Les actions culturelles du Sakifo sont développées et mises en œuvre par l'association **Scènes Australes**, partenaire du festival de longue date, permettant **l'accès à la culture** et à **l'accompagnement des publics éloignés de l'offre culturelle**.

IMPACT SOCIAL ET SOCIÉTAL: UN FESTIVAL ENGAGÉ AU-DELÀ DE L'ÉVÈNEMENT

Ces actions s'adressent à des publics variés et s'inscrivent dans une logique de médiation, de rencontre et de pratique artistique, avec notamment :

- **Maison d'arrêt**

Un groupe d'une quinzaine de détenus réalise un atelier de composition avec Baster. Puis, deux concerts de 30 minutes sont organisés dans des cours distinctes, utilisant la musique comme levier de réhabilitation, de réappropriation de soi et de réinsertion sociale. Ces temps d'échange, au-delà des deux concerts, entre l'artiste choisi et les détenus, ainsi qu'entre détenus eux-mêmes, **favorisent le dialogue et le renforcement des liens sociaux**.



- **Foyer Albert Barbot**

À la suite d'ateliers menés en milieu scolaire pour sensibiliser aux différents handicaps et aux différences, un concert réunit élèves du quartier, résidents du foyer, équipes soignantes et artistes du festival autour d'une matinée musicale inclusive et fédératrice.

- **Le Sakibeach**

Depuis 2025, le Sakifo a lancé le Sakibeach avec l'installation d'un espace **sportif**. Des tournois de beach-volley et de spikeball, encadrés par des associations **de SpikeBall** et **de Beachvolley** ainsi que l'association de **STAPS** de l'université du Tampon, rassemblent une centaine de participants. Les meilleures équipes remportent plusieurs lots, dont des entrées pour le festival. Pour cette première édition, l'événement, animé par les DJ sets d'Aleksand Saya et Sedjem, mêlait **sport, musique et convivialité**.

- **Résidence d'artiste national et école de musique de Saint-Pierre**

La résidence d'un artiste national à renouveler sur chaque édition, au centre culturel permet **une rencontre autour de la création**, de la musique et de la composition avec les élèves de l'école de musique durant la semaine du festival.





- **Le CHU**

Le Sakifo s'invite au CHU de Saint-Pierre afin d'apporter **musique et culture aux personnes hospitalisées**. Un concert sur le toit-terrasse et des déambulations musicales dans les chambres sont organisés avec le service culture de l'hôpital. En 2025, les artistes Aurus, Lisa Ducasse et Kanasel ont offert un doux moment de partage aux patients, familles et soignants.

- **Les visites cultu(r)elles**

La ville de Saint Pierre qui accueille le Sakifo est un joyau de l'île de la Réunion. Cette expérience de visite unique en son genre plonge les participants au cœur de la capitale du Sud, révélant son essence à travers son architecture remarquable et sa diversité religieuse.

- **Hôtel du Terre Sainte : lieu de vie des cultures urbaines**

L'Hôtel du Terre Sainte devient un espace dédié à la photographie péï, au street art et aux arts urbains, accueillant des ateliers d'écriture et de création menés par des artistes réunionnais, de la programmation du Sakifo ou non. Ce lieu se transforme ainsi en laboratoire artistique ouvert, favorisant l'expression locale, la transmission et l'émergence de nouvelles voix.

- **Actions culturelles portées par l'association Scènes Australes**

Les actions culturelles du Sakifo sont développées et mises en œuvre par l'association **Scènes Australes**, partenaire du festival de longue date, permettant l'accès à la culture et à l'accompagnement des publics éloignés de l'offre culturelle.

Ces actions s'adressent à des publics variés et s'inscrivent dans une logique de **médiation**, de rencontre et de pratique artistique, notamment : **ces projets sont pensés comme des temps de transmission et de partage**, complémentaires à la programmation du festival, et contribuent à renforcer l'**accessibilité de la culture**, la diversité des publics et l'ancrage territorial du Sakifo.

LE PROGRAMME 2026

Les actions culturelles



MARDI 3 JUIN

Ecrans jeunes : diffusion du film Blue Giant suivie d'un quiz

MER. 4 JUIN

Rencontre autour d'un cari feu de bois préparé par l'association ANKRAKÉ

MER. 4 JUIN

Rencontre musicale entre Kasiva Mutua et les élèves de l'Ekol Mizik Trad

JEU. 5 JUIN

Concerts au Foyer Albert Barbot

JEU. 5 JUIN

SAKIBEACH Tournois de Beach Volley et de Spike ball avec DJ Sets

5, 6 JUIN

Visites scolaires

VEN. 6 JUIN

Concert à la maison d'arrêt "La Cayenne"

6, 7 ET 8 JUIN

Visites cultu(r)elles

SAM. 7 JUIN

Concerts et déambulation au CHU

DIM. 8 JUIN

Risofé et concerts à Terre Sainte



AU DÉLÀ DE RAVINE BLANCHE

ZOOM SUR QUELQUES ACTIONS CULTURELLES :



Porté par Laurita Alendroit et organisé à la **Bitasyon Omalé**, lieu emblématique qui célèbre la culture réunionnaise à travers ses plantations, sa salle verte et son atmosphère authentique, le déjeuner Ankraké plonge les convives au coeur **des traditions culinaires et culturelles de l'île.**

Entre mets aux saveurs typiques et cadre chaleureux, ce repas de transforme en un **véritable voyage sensoriel**, où la gastronomie locale a rencontré la richesse artistique de l'Océan Indien.

Artistes et invités partagent un moment d'échange privilégié, ponctué par la présence de talents.



LE RISOFÉ



Comme chaque année, le dimanche matin à Terre Sainte est un moment incontournable pour les amoureux de la musique et des traditions réunionnaises.

Dans ce village de pêcheurs pittoresque au sud de Saint-Pierre, le festivalier retrouve l'âme chaleureuse du **Risofé**, un plat traditionnel préparé avec soin par l'association **AFEMAR** (Association des **F**emmes de **M**arins-**P**êcheurs). Accompagné d'un savoureux rougail, ce moment gourmand et convivial est sublimé par un concert gratuit d'un artiste emblématique de la scène réunionnaise.

En 2025, c'est Manyan qui a fait danser le public du dimanche matin. Ce rendez-vous est devenu une tradition au fil des ans et bien plus d'un simple concert : **c'est un rendez-vous culturel où musique, gastronomie et rencontres se mêlent dans une ambiance labar authentique.**



LES VISITES SCOLAIRES



À la veille du lancement du Sakifo, des **visites guidées sont spécialement organisées pour les élèves des écoles primaires** de Saint-Pierre.

Ces visites offrent **un aperçu détaillé et concret** des différentes étapes de l'organisation du festival, aussi bien en amont qu'en direct. Les élèves ont l'occasion de participer aux balances, d'observer la préparation des instruments et de découvrir les loges et les scènes avec les régisseurs.

Organisé dans un cadre exceptionnel en bord de mer et en plein air, le Sakifo propose une opportunité originale de découvrir les scènes et de profiter de concerts bercés par le son des vagues en ouvrant les coulisses et permettant une exploration privilégiée.

L'IMPACT SOCIAL EN QUELQUES CHIFFRES

10

Actions menées

12

Lieux différents

+ 5000

Personnes touchées

10

Artistes/groupes impliqués



UN PARTENARIAT RENFORCÉ AVEC LE IOMMA

LA SOIRÉE DE CLOTURE DU IOMMA À RAVINE BLANCHE

Cette année encore, le Sakifo renforce sa collaboration avec le IOMMa (Indian Ocean Music Market) en offrant aux réunionnais l'accès à **une soirée gratuite et ouverte à tous** le jeudi 4 juin 2026 sur le site du Sakifo avec 8 concerts programmés.

Le IOMMa en quelques mots :

Le IOMMa (Indian Ocean Music Market) est le rendez-vous des professionnels du marché de la musique de l'Océan Indien. Chaque année, les professionnels se rencontrent à la Réunion et échangent à propos de thématiques en lien avec le secteur musical lors de conférences, one-to-one et showcases.



IOMMA
INDIAN OCEAN MUSIC MARKET

IOMMA

INDIAN OCEAN MUSIC MARKET

BONGEZIWE MABANDLA

SAODAJ

HERITAZ MALOYA

ENCODER EXPERIMENT

SAYAA & THE HERBALIST

BAN MAKWALÉ

GWENDOLINE ABSALON

MILAN RING

JEUDI 4
JUN 2026
18h • 23h30
GRATUIT

SITE DU SAKIFO
RAVINE BLANCHE
WWW.IOMMA.NET

En partenariat avec:



LA PRÉVENTION AU COEUR DE NOS PRIORITÉS

La **sécurité** et le **bien-être** de tous les **festivaliers** sont des **préoccupations majeures** pour notre équipe. Cette année encore, nous avons renforcé nos actions de protection, afin de garantir une expérience festive et responsable.

Prévention de l'audition :

Consciente des risques liés à l'exposition prolongée aux volumes sonores élevés, l'association Aïna a assuré la distribution gratuite de bouchons d'oreille à l'entrée du festival, grâce au soutien de notre partenaire Maneo Audition.

Cette action poursuit un double objectif : protéger l'audition des festivaliers tout en permettant de mettre en lumière les actions de l'association Aïna, qui oeuvre en faveur des enfants de Madagascar. Une manière simple et utile de concilier sensibilisation auditive et engagement solidaire, sans nuire à l'expérience musicale du public.

Prévention du suicide, des violences sexuelles, de l'alcoolisation foetale et des risques liés à l'exposition au soleil :

En collaboration avec plusieurs associations locales, nous avons mené des actions de sensibilisation sur des enjeux de santé majeurs à La Réunion.

Des stands d'information et des intervenants spécialisés étaient présents tout au long du festival pour informer, écouter et orienter les festivaliers sur ces différentes thématiques : prévention du suicide, lutte contre les violences sexuelles, risques liés à l'alcoolisation foetale, mais aussi prévention des effets nocifs du soleil sur la peau.



Planning familial et accompagnement :

Un espace dédié au planning familial a également été proposé, afin d'offrir conseils et informations en toute confidentialité, favorisant ainsi l'autonomie et la santé de chacun.

UN MOTEUR ÉCONOMIQUE AU SERVICE DU TERRITOIRE

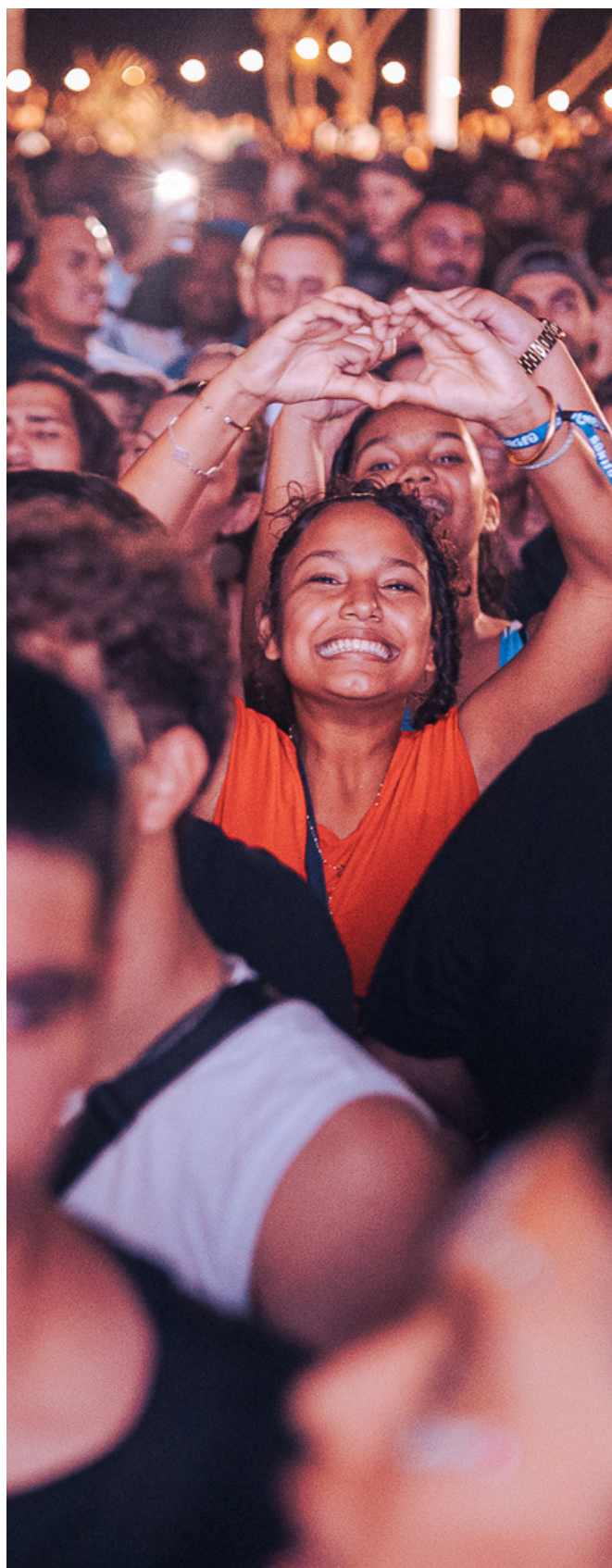
Le Sakifo Musik Festival constitue **un levier économique majeur** pour le territoire réunionnais, générant chaque année des retombées directes et indirectes significatives **au bénéfice de l'économie locale.**

Le modèle économique du Sakifo repose sur une forte réinjection locale des dépenses, avec **85 %** du budget de charges directement réinvestis dans l'économie réunionnaise, au profit des entreprises, prestataires et travailleurs du territoire. **Ce choix affirmé participe à la structuration et à la pérennisation des compétences locales.**

Par son ampleur et sa notoriété, le Sakifo contribue également de manière directe à **l'activité touristique de La Réunion**, en générant des nuitées hôtelières, en stimulant les secteurs de la restauration et des transports, et en renforçant l'attractivité globale du sud de l'île pendant la période du festival.

Les recettes du Sakifo sont constituées par :

- **la billetterie (61%)**
- **la location des espace**
- **le bar, etc.**





L'IMPACT ÉCONOMIQUE

DU FESTIVAL EN QUELQUES CHIFFRES

TOURISTIQUE

300 Vols

27 Vols Régionaux

900 Nuitées

180 Navettes

ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

400 Emplois directs

800 Emplois indirects

300 Salariés

200 Bénévoles



LE SAKIFO - UNE AMBITION CULTURELLE

Le sakifo, une ambition culturelle au service du territoire

Depuis plus de vingt ans, le Sakifo Musik Festival s'inscrit comme un projet culturel structurant, porté par une dynamique collective réunissant artistes, équipes, bénévoles, partenaires et institutions.

Ancré à La Réunion et ouvert sur le monde, le Sakifo a pour ambition de contribuer durablement au développement culturel du territoire, en accompagnant la création, en favorisant les rencontres entre les scènes et en valorisant la diversité des expressions artistiques.

Le festival a pour ambition de :

- placer le **développement** et la **visibilité des artistes locaux au cœur de sa programmation**, dans un dialogue constant avec les scènes nationales et internationales ;
- proposer un **événement accessible**, populaire et fédérateur, attentif à la mixité des publics ;
- s'inscrire dans une démarche **responsable** et **engagée**, prenant en compte les **enjeux sociaux**, culturels et territoriaux ;
- participer activement au **rayonnement culturel** de La Réunion, à **l'échelle régionale et internationale**.

À chaque édition, le Sakifo crée des espaces de rencontre, de découverte et de célébration, où la musique devient un vecteur de lien, de transmission et de partage, au service du vivre-ensemble.

L'édition à venir marque une étape décisive, fondée sur une ambition renforcée, une montée en qualité assumée et une responsabilité accrue vis-à-vis des publics et des artistes.

À travers cette trajectoire, le Sakifo affirme sa volonté de se développer de manière exigeante, durable et profondément humaine, au service des artistes, des publics et du territoire.



NOS PARTENAIRES



NOUS CONTACTER



SITE INTERNET

www.sakifo.com



RESPONSABLE
COMMUNICATION
Christine Vacher :
christine@sakifo.com



ATTACHÉES DE PRESSE
NATIONALES

Sorya Lum :
soryalum@gmail.com

Manon L'Huillier :
mlh.presse@gmail.com

sakifo
REUNION MUSIK FESTIVAL

